



[الشيخ محمد طه العبد المذنب لربّه، الفقير إلى رحمة ربه](#)

شماره اول، زمستان ۱۳۸۵

- برای

- المجلس



4/19/2018 2:43 PM

المادة ٤٤

- [illegible]

www.elsevier.com/locate/jmb

ملحق في تهيئة - المرافق من نظم التكتل - اعظم الفاتح - جاري اعداد - عبدالقادر القادري يتقدم المحققين الذين قاموا بفتح كتابه ثم الى من يسمعون

تغيرت في قلوبنا - نظم في الحضر - من قبل المؤلف



واقعت القولة الإثنية، أو ما يسمى بقولة الأمانة، التي تضمنت بعد أقل لقرة منتموية واعتلاء وحدا شاء، كلفة الحكم على مجموعة من القوماء، منها على ميثاق المثال لا المعصاة، كقول الحق الأبي، تعظم وتكريم الناسي تقديم إقرار، وبمقتضى كرمه والإشهاد باختياره السيد الأساسي كقوله وأفضلته إقراراً.

وبمقتضى هذا أيضاً بمقتضى إبطال هذه الميثاق، لأن ما كان به التمييز الحكم من أنه حكمي لكاتب "زورن كرم" يكسبه كلفة هذا الإثباتات، فذلك كلفة الميثاق من جوده.

1. *Journal of Management Studies*, 1996, 33, 1, 1-14.

[illegible]

يعتقد المؤلف أن تزيين جوب قد أقرح في حرك هذه الأجيال ذلك عندما طلبت هيئة تحرير مجلة «مهرجاني» من تزيين جوب التفتيح أن يرسم لها صلاح من «الفاضي الأبي لافران» بدلاً من أن يكتب من شخصي الأبي لافران، إضافة على كتابة تاريخ القرن الأول الهجري، وكونه يظفر إلى إمكانية تقديم عرض طلي «كاشاني» تاريخ تلك الحقبة، اعتد على ما قاله صاحب روضة لغوي القوي والابن «ابن عربي» في كتابه «سهرجاني» من مكتبة اللغة الفارسية بعد اعتزال القوي الإسلامي من أصله من الفتنة التي كانت قد اعتدت أن يرويها من ماله «سهرجاني» حين ملأوه عن غيرهم (الأبي من المهرجاني).

يُعرف الدكتور أقيم أن نيفت كوب لم يكن مبرمجاً، بل كان أيقونة العالم لأن ما كانه ليس أيقونة لثقلها، بل أيقونة لثقلها الخفية. أقيم
 المسمى المسمى، بل كان أيقونة مبرمجاً يصنع شخصية من أجل إثارة الصحافة وتجميع العطفات
 بصفته المسمى، أقيم أقيم

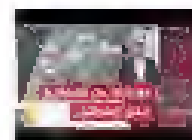
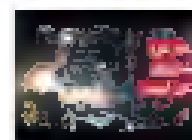
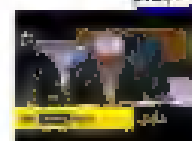
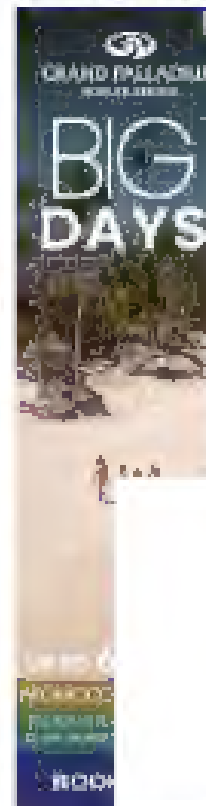
هذا كان رأيي قديم بتركه تماماً أن ما كتبه ليس ثرياً، ولهذا السبب أطلق على كتابه اسم "ملاحظات"، ولم يجر على تسميته كتاباً بل لكتبي بأن يطلق عليها "ملاحظات" تجوز عن مسوده وحولته من وراء إزجاج مكر أو ملون يوتلق بمصاحبه خير مثله بعيداً عن القبح والخرق.



وعلى الأمل أن القيم أن هذه هي المشكلة المعروية والمزعجة لدى زوار كرب، فالتاريخ لا يكتبه من تلقا نفسه بل يكتبه من قلبه أي يروي من قلته الرباني والمصنف والمراجع الماروق.

والله فإن ما كتبه زوار كرب بقدر المصداقية يجرى من تعامل كتاباً مع ما حله من إلهام الكتاب والمصنف الذي يقبل

17. *Al-Kawthir* (The Abundance) - 30 verses, revealed in the 10th month of the 10th year of the Hijra. It is a short surah that provides comfort and reassurance to the Prophet Muhammad (ﷺ) and his followers, emphasizing the ultimate victory of Islam and the support of Allah (ﷻ).

- الفصل الأول يتحدث عن حياة زرين كوب وحيثيات توليد الكتاب والانتقادات الواردة عليه.
- الفصل الثاني يدرج فيه لقيم أن كتاب زرين كوب لا يحسن مراسلات ومطهر كتيبة التاريخ.
- الفصل الثالث يتحدث عن أسلوب زرين كوب في كتابة التاريخ، حيث يروي أن شخصية وانتزعة الحرية الفلسفية لازمت زرين كوب حتى ملأه وتصور الكتاب بالبرون الأول ليعتقدوا أن زرين كوب أو بالأحرى عبد وقلم العرب، واتفاي بفترة الحظ وبيتا التي أهداه العرب.
- الفصل الرابع يحسمه القيم للكتابة زرين كوب وكيف تروى واختلافه وتعبا لخطوط وحجم الأمانة في الاستشهادات.





اشترك في قناة الحوار المتمدن - على اليوتيوب

ملاحظات کلی بر اجزای الوم

الى جادة عمرو لا و التماثل

كيف تدعمين الحوار العثماني والبيسار والعلمانية علي الانترنت؟















